

## SUMARIO



[EDITORIAL](#)

[POBREZA  
ENERGÉTICA](#)



[PORT DE SAGUNT](#)  
HOMENAJE  
M.BECERRA



[ALICANTE](#)  
ACTIVIDADES



[GANDÍA](#)  
PERSONES MAJORS



[ELCHE](#)  
NOTA DE PRENSA



[ALCOY](#)  
EDUCACIÓN



[VALENCIA](#)  
ACTIVIDADES  
CULTURALES



[HACIENDO  
SENDERISMO](#)



[TALLER DE  
MÚSICA](#)



[TALLER DE  
LECTURA](#)



[EDUARDO GALEANO](#)  
El Libro de los Abrazos

## EDITORIAL



**Ante la situación actual de la pandemia que estamos atravesando desde hace unos meses y el agravamiento de ésta en determinados periodos de tiempo.**

La actividad sindical que veníamos realizando desde la Federación la hemos tenido que adecuar a la nueva situación, pasando de la realización de numerosos actos presenciales como las jornadas de debates, charlas, etcétera, a utilizar los medios informáticos para mantenernos en contacto con la afiliación y continuar con nuestro trabajo sindical.

En ese sentido, también nos hemos planteado utilizar los diferentes medios de comunicación para mejorar la información a los afiliados y afiliadas, por medio de las diferentes plataformas o redes informáticas. Haciendo uso de la página Web de Pensionistas de CCOO, Twitter, Facebook y Whatsapp, etcétera.

Junto a la revista que venimos publicando, iremos sacando monográficos sobre los diferentes temas que en el Sindicato se estén debatiendo. Estableciendo un cauce de comunicación que nos permita estar informados e incluso una participación de toda la afiliación, aportando cualquier propuesta que pueda interesar al resto.

Como todas y todos conoceréis, estamos en el inicio de debate del periodo congresual. El Consejo Confederal de CCOO reunido el 16 de junio de 2020, convocó su 12º Congreso Confederal que se celebrará los días 21 y 22 de octubre del próximo año en Madrid. En ese sentido, queremos hacer un llamamiento a la participación en este proceso de toda nuestra Federación. De ahí la importancia que tiene poder utilizar los diferentes modos de contribuir en el mismo, incluido la virtual.

Evaristo Soto, diciembre de 2020

[\*\*VOLVER A SUMARIO\*\*](#)

# POBREZA ENERGÉTICA

Trabajando en ello

[VOLVER A SUMARIO](#)

# HOMENAJE A MARTÍN BECERRA



unió intercomarcal de comissions obreres camp de  
morvedre i alt palància

C/ Trabajo, 18 46520 PUERTO SAGUNTO (Valencia)  
Tel: 96 267 47 21 - Fax: 96 268 04 01 - E-mail: [uc1515@pv.ccoo.es](mailto:uc1515@pv.ccoo.es)

CCOO del Camp de Morvedre-Alto Palancia y el Sindicato Intercomarcal de Pensionistas de manera conjunta, han decidido entregar a la familia del compañero Martín Becerra Ponce, el reconocimiento otorgado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto a CCOO por su colaboración en el Consejo de Mayores.

Martín Becerra Ponce fue representante de CCOO durante muchos años en el Consejo de Mayores y desde su participación luchó siempre por los derechos y la dignidad de las personas mayores en Sagunto y por ese motivo este sindicato quiere trasladar este reconocimiento recibido a su familia.

C.E. de CCOO Camp de Morvedre-Alto Palancia

S.I. Pensionistas de CCOO Camp de Morvedre-Alto Palancia



[VOLVER A SUMARIO](#)



**70CT**  
2020

JORNADA MUNDIAL

**POR EL TRABAJO DECENTE**

#JMTD20

**ALICANTE: TRABAJO DECENTE Y PERSONAS MAYORES**

Con motivo de las celebraciones del Día Internacional de las Personas Mayores el 1 de octubre y del Trabajo Decente el 7 de octubre, las Federaciones de Pensionistas y la Unión Intercomarcal de L'Alacantí-Les Marines de CCOO organizamos sendas jornadas de trabajo. Más allá de la proximidad en las fechas existe una clara relación entre ellas, una vinculación inequívoca entre estos dos asuntos. Resultaría muy difícil hablar de los Derechos de las Personas Mayores, de unas Pensiones Dignas, de una Ley de Dependencia Real, etcétera, si previamente no hablamos del trabajo decente, entendiendo a éste como el que emancipa y libera, como el que nos permite llevar una vida autónoma, gozosa y solidaria.

Días atrás “El Roto” publicaba una viñeta que mostraba a un hombre con muletas caminando sobre un suelo quebrado y decía: “mis piernas están firmes, es el mundo el que está quebradizo”. Como siempre acertó.

Las dos últimas crisis, la de 2008 y ahora la de 2020 con la pandemia, han puesto de manifiesto la fragilidad de nuestro sistema económico y la precariedad de nuestro mercado de trabajo. En esta ocasión, se ha cebado de manera despiadada con el colectivo de personas mayores que han ido cayendo de manera alarmante, llegando alguna Comunidad Autónoma a poner negro sobre blanco lo que para ella significamos. Es decir: un cero absoluto; unos seres prescindibles.

El futuro no existe, pero podemos vislumbrarlo a través de lo que vayamos construyendo hoy. La clase trabajadora debemos fabricar nuestro futuro sobre un suelo firme que nos permita caminar con seguridad. Hemos de dotarnos de las muletas necesarias a través de una red de servicios sociales que nos permita llevar esa vida gozosa y solidaria. Cuando nuestra autonomía física se vea mermada tener ese apoyo, ese bastón solidario que con tanto esfuerzo hemos ido modelando.

El Internet es un invento diabólico. Tiene la gran virtud de acercar lo lejano pero a su vez la gran contradicción de alejar lo más cercano.

Ufanos mostramos los avances de las nuevas tecnologías pero deberíamos cuidarnos de que esos mismos avances lleguen a todos y todas, no debemos permitir que, nuevamente, una parte importante de la población quede al margen produciéndose una nueva brecha.

Las leyes y sus reglamentos nunca deben de suponer una losa que nos impida avanzar hacia los objetivos para los que fueron creadas como la Dependencia, el Ingreso Mínimo Vital, etcétera.

Invito a cuantas personas lean este artículo a que vean la excelente película de Ken Loach “Yo, Daniel Blake” en la que se ejemplifican esas situaciones en las que ese insensible aparato burocrático, ese monstruo administrativo atenaza, paraliza y desespera y donde sólo la solidaridad intergeneracional y la solidaridad entre la clase trabajadora permite una esperanza.

Deberemos defender día a día nuestros derechos de ciudadanos y ciudadanas libres, sin dejar ni uno para que no nos vuelva a ocurrir que cuando nos sabíamos la respuesta nos cambiaron la pregunta.

Alicante, 5 octubre de 2020

Jose Maria Rubio

Secretario General Pensionistas L'Alacantí-Les Marines

**ACTIVIDADES EN OCTUBRE Y NOVIEMBRE**

El 22 de Octubre, realizamos en Alicante una sesión de Cine Forum que teníamos programada con la película de Ken Loach, “Yo, Daniel Blake”. En ella, se plasman las circunstancias de la precariedad laboral y económica que a cualquier persona nos puede acontecer.

**Síopsis:** Daniel Blake es un carpintero de 59 años en el noroeste de Inglaterra que cae enfermo y requiere asistencia estatal. Mientras intenta superar los obstáculos burocráticos que le impiden conseguir esta asistencia, conoce a Katie, una madre soltera que, para escapar de un albergue de personas sin hogar, debe mudarse a una residencia en un piso a más de 500 kilómetros.

En la introducción del acto, el film fue presentado por la Secretaria General de la Unión Comarcal, Consuelo Navarro y con un video de nuestro Secretario General de Pensionistas de L'Alacantí- Les Marines, Chema Rubio. La película gustó al público y tuvimos un pequeño debate en el que se expusieron los problemas que plantean, en particular a los mayores, la intercomunicación a través de las nuevas tecnologías. También la falta de ayudas económicas y sociales, cuando toda la vida has estado trabajando y por último, el desmantelamiento y la deshumanización de las instituciones estatales, entregándoselos a negocios privados, como hizo el gobierno de Margaret Thatcher, por poner un ejemplo.

**El 29 de Octubre**, varias compañeras y compañeros de la Federación de Pensionistas, nos unimos a los de la Federación de Sanidad de L'Alacanti-Les Marines en una concentración a favor de la Sanidad Pública, y para que se dotara de mejores medios a los sanitarios de nuestra Comunidad. Dicha concentración fue convocada por CCOO y CSIF, participando también varios componentes del Sindicato de Enfermería SATSE.

Se cumplió con las medidas de seguridad, estando en la calle frente a la puerta de la Consejería de Sanidad con nuestras banderas



**El 14 de Noviembre**, se realizó una concentración a favor del Pueblo Saharaui, con compañeras de Federación de Pensionistas que vinieron de Elche, y la Secretaria General de la Federación de Pensionistas de Vinalopo-Vega Baja, Guadalupe Arana. Dicha concentración duró mas de una hora en la plaza de la Montañeta de Alicante y estuvo muy concurrida, sobre todo por los saharauis residentes en Alicante, además de numerosos alicantinos.



[VOLVER A SUMARIO](#)

## **GANDÍA: Constitució del Consell de Participació de Persones Majors a l'Ajuntament**

Des de la Federació de Pensionistes de CCOO PV hem defensat la participació social de les Persones Majors com un dret intrínsec de les societats democràtiques. I és per aquest motiu que anem reivindicant l'establiment dins l'àmbit municipal, comarcal o de mancomunitat, de les corresponents estructures representatives de participació, denominades majoritàriament "Consells de Participació de les Persones Majors".

Celebrem que a Gandia el ple municipal haja aprovat per unanimitat de tots els grups polítics representats al consistori la constitució del Consell de Persones Majors. Està configurat com a òrgan de participació sectorial de caràcter consultiu i d'assessorament per a l'Ajuntament de Gandia. El seu àmbit abasta tots aquells temes relacionats amb el benestar i la qualitat de vida de la gent gran. El Consell també prestarà especial atenció a aquelles persones de més edat o que es troben en situació de dependència física o psíquica.

Aquest organisme, sempre que siga procedent, emetrà informes, formularà propostes i suggeriments en matèria de promoció del benestar i millora de la qualitat de vida de la gent gran. A més, impulsarà la participació de la gent gran en la planificació de la ciutat. El Sindicat Intercomarcal de Pensionistes de CCOO PV ha designat el seu secretari general, Francisco Roman, com el seu representant a l'esmentat organisme.

Actualment l'Ajuntament de Gandia està treballant en un Pla Municipal per a la gent gran 2020-2022, on es definiran les línies concretes que s'han de realitzar dins de l'àmbit de la participació i s'acordaran les activitats que el consistori vaja a posar en marxa durant els pròxims anys.

## **DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS MAYORES**

Pensionistas y Jubilados



Sindicato Intercomarcal de la  
Federación Pensionistas y Jubilados  
La Ribera-La Safor de CC.OO. del P. V.

**CONCENTRACION EN GANDIA 1 DE OCTUBRE**

**Día Internacional De Las Personas Mayores**

El uno de octubre de 2020 el sindicato Intercomarcal de pensionistas de CCOO la Ribera-la Safor, ha salido en Gandia a reivindicar mejoras sociales.

Ante la actual crisis del covid-19, se hace ahora más que nunca, aunar esfuerzos en pos de propuestas de mejoras.

Por una ley integral de derechos de las Personas Mayores Atención prioritaria en situaciones de máxima vulnerabilidad. Garantizar la visibilidad y la participación activa de los mayores en todos los ámbitos.

Se hace imprescindible que el dialogo social recupere un papel protagonista de cara a los retos que plantea el Covid-19.

Las políticas sociales tienen que cumplir su objetivo final, y no es otro que el de ayudar a los colectivos más vulnerables y necesitados, y cubrir sus prioridades más esenciales, alimentación, sanidad, y vivienda ect.

Es necesario estar en continua actividad, salir a la calle para defender a capa y espada nuestros derechos conquistado y que sirvan para las generaciones venideras. Tenemos una ardua tarea por delante y unos retos a conseguir, para ello es necesario que nos visibilicemos cuantas más veces mejor, el colectivo de personas mayores es cada vez más numeroso y no podemos bajar la guardia.

*Sindicato Intercomarcal  
de la Federación de Pensionistas y Jubilados de la  
La Ribera-La Safor de CCOO. del P.V.*

[\*\*VOLVER A SUMARIO\*\*](#)



## ELCHE - NOTA DE PRENSA



El próximo uno de octubre se celebra, a nivel internacional, el Día de las Personas Mayores.

Probablemente no habrá un año tan especial como éste para recordar y defender los Derechos de las Personas Mayores. La crisis del corona-virus se ha cebado, de forma significativa, en nuestro colectivo. La inmensa mayoría de fallecidos supera los 65 años y gran parte de ellos estaba en residencias geriátricas en las que, curiosamente, se suponía que estaban bien atendidos.

Con la crisis se ha evidenciado la urgencia de cambiar el modelo actual. Es necesario atender bien a los mayores, no “aparcarlos” en sitios inadecuados y faltos de las más elementales condiciones para cuidar de este colectivo con los problemas de salud asociados a su edad. El refuerzo de los sistemas públicos de salud, de servicios sociales, educativos, etcétera, se ha demostrado imprescindible. A pesar de que los recursos públicos del supuesto “Estado del Bienestar” vienen padeciendo constantes recortes y degradaciones por parte de diferentes Gobiernos, especialmente los de derechas, aunque también socialistas, en la actual crisis han demostrado que son los únicos, con gran esfuerzo de su personal, que han podido atender al límite de su capacidad a los damnificados por esta pandemia.

Por ello, desde el Sindicato de Pensionistas de CCOO del Vinalopó-Vega Baja queremos, en primer lugar, exigir el reforzamiento de todos los servicios públicos como mejor garantía en defensa de la ciudadanía. Asimismo queremos denunciar la interesada polémica en la que, recurrentemente, se insiste en hablar de la insostenibilidad del Sistema de Pensiones en España. Es un mensaje falso y que esconde determinados intereses, especialmente los ligados a la privatización de las mismas. El sistema necesita liberarse de todos aquellos gastos que, hasta el propio Ministro ha reconocido, se le adjudican cuando debieran ser asumidos, como en otros países, por los Presupuestos del Estado. Y deben mejorarse las condiciones del mercado de trabajo para que los sueldos y las cotizaciones permitan un futuro mejor. No es aumentando la edad de jubilación como se resolverá el problema del paro. Tal vez, incluso, se empeore para todos. Y no hay que criminalizar tanto la jubilación anticipada. Téngase en cuenta que más del 80% de los que acceden a ella lo hacen desde el desempleo o de estar percibiendo el subsidio, con lo que la pensión a la que aspiran, aun siendo miserable, será mejor que los 430€ que cobran en muchos casos. Y se les aplican penalizaciones que, ahora se dice, se quieren aumentar. Reivindicamos que, como muchos colectivos reclaman, cuando se tengan 40 o más años cotizados, no se apliquen penalizaciones, creemos que ya han cumplido bastante con la sociedad.

A nivel local de Elche, creemos imprescindible rescatar la Residencia de las Personas Mayores en Altabix para la gestión pública, así como construir una nueva de gestión pública en Carrús. El actual Centro Especializado de Atención a Mayores (CEAM) está colapsado y, en cambio, hace años que hay un solar prometido en el Plá sin fecha de construcción. Los Centros Sociales y de Salud en los diferentes barrios y pedanías necesitan mejoras y refuerzos de personal. Reivindicamos la recuperación de los Hospitales actualmente concertados con la Sanidad Privada (Elche cuando venza la concesión y Torrevieja para el próximo año). Necesitamos disponer de más espacios públicos para el uso ciudadano, peatonalizando calles, suprimiendo barreras arquitectónicas, etcétera. Hay que conseguir un Elche más agradable para la convivencia y el esparcimiento vecinal, pensado principalmente para las personas mayores. Éste sí que sería un buen homenaje por parte de las administraciones hacia sus Personas Mayores.

Elche, a 28 de septiembre de 2020

Firmado: Guadalupe Arana López

Secretaria General del Sindicato de Pensionistas de CCOO del Vinalopó-Vega Baja

[VOLVER A SUMARIO](#)



## COMISIONES OBRERAS Comarques Centrals del País Valencià



### ALCOY ¿Educación concertada o pública?

En la ciudad de Alcoy donde vivimos unas 60.000 personas aproximadamente, hay 13 colegios entre Educación Infantil y Primaria, de los cuales 9 son concertados y 4 públicos.

La Constitución Española nos dice que España es aconfesional, pero no dice oficialmente que tenemos un estado laico, porque no habla de una separación completa entre Iglesia y Estado. En su artículo 16.2: *“Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias”* y en el artículo 16.3: *“Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones”*. Pero existe un acuerdo con la Santa Sede de 1979 en vigor, que nos dice que las festividades nacionales las marca la Iglesia Católica.

Para ser maestro en una escuela concertada donde los niños oyen diariamente al entrar y salir de clase el padre nuestro, el ave María, etcétera, **no pasan ninguna oposición** y hay una regla no escrita, de que estos profesores tienen que estar bautizados, casados por la iglesia, haber tomado la primera comunión, sus hijos estar bautizados e ir a misa todos los domingos a la Iglesia Católica y no poder matricularlos en la escuela pública. Si no, no los contratan.

Para ser maestro en una escuela pública, **hay que aprobar una oposición**.

¿Qué maestro demuestra estar más preparado para la enseñanza?

Hasta que no separemos la enseñanza de la religión católica, tendremos debate si enseñanza concertada o pública. Pero claro, hay que modificar la Constitución y construir más colegios públicos, porque al estado le viene bien pagar a esos colegios ya que no tiene suficientes edificios públicos.

Alcoy a 24 de Noviembre de 2020

**Diego Fernández Pedrós**

Afiliado a CCOO en la Federación de Pensionistas de Comarques Centrals del País Valencià.

[VOLVER A SUMARIO](#)

## VALENCIA - ACTIVIDADES CULTURALES

En el principio de este aciago año las actividades culturales con guía que se llevaban a cabo iban por buen camino, luego se torció: llegó el Covid19.

Ánimo, que todo volverá a la normalidad, es lo que le pedimos a este año 2021. Y de paso que se incremente al 2% el Presupuesto para la Investigación, y no solo para la Sanidad, que buena falta nos hace.

En el mes de enero visitamos el Palacio gótico valenciano, con añadidos renacentistas de la Generalitat. Un hermoso edificio que tuvo diferentes usos, organismo que representaba al reino de Valencia hasta 1707, Real Audiencia Territorial, e incluso en el 1936 sede del Comité Ejecutivo Popular.

Este mismo mes también asistimos en el Teatro Principal a la representación de la obra de Shakespeare *“El rey Lear”*, tal vez su mejor obra y la más humanista. Magnífica puesta en escena según la crítica.

En febrero visitamos la exposición temporal de fotografía y pintura en Bombas Gens Centre d'Art.

Un centro artístico privado y gratuito muy digno e interesante de visitar.

También asistimos a la representación de la obra de teatro *“Nekrassov”*, por el estupendo grupo *“La Abadía”*. Comedia muy divertida y crítica de Sartre. Puede decirse que aún teniendo 70 años tiene una actualidad total en la crítica al cuarto poder y la manipulación de la opinión pública con finalidades políticas y económicas. Se puede decir que esa noche fuimos felices de lo bien que lo pasamos.

En Marzo hicimos la visita al Museo de Bellas Artes haciendo la Ruta del arte gótico hasta Goya. Las salas de pinturas góticas son excepcionales.

Este mes volvimos al Principal a la representación de la obra de Lope de Vega *“El castigo sin venganza”*. Tragedia de honor que oculta una reflexión sobre el poder, la justicia, el amor y el deseo. Vamos, como la vida misma.

En Octubre empezaron de nuevo en el local de la EPA los cursos de inglés, informática, dibujo y valenciano. Con el covid-19 las opciones de plazas existentes han sido mínimas.

Esta Comisión de Kultura se encuentra a la espera de que vengan tiempos mejores cuando pase la pandemia, tenemos que protegernos todos. La cultura es tan necesaria como el pan de cada día. Seguiremos.

Hilario Miguel

Diciembre de 2020

### En Bombas Gens Centre d'Art



### En el Museo de Bellas Artes



[VOLVER A SUMARIO](#)



## SENDERISMO

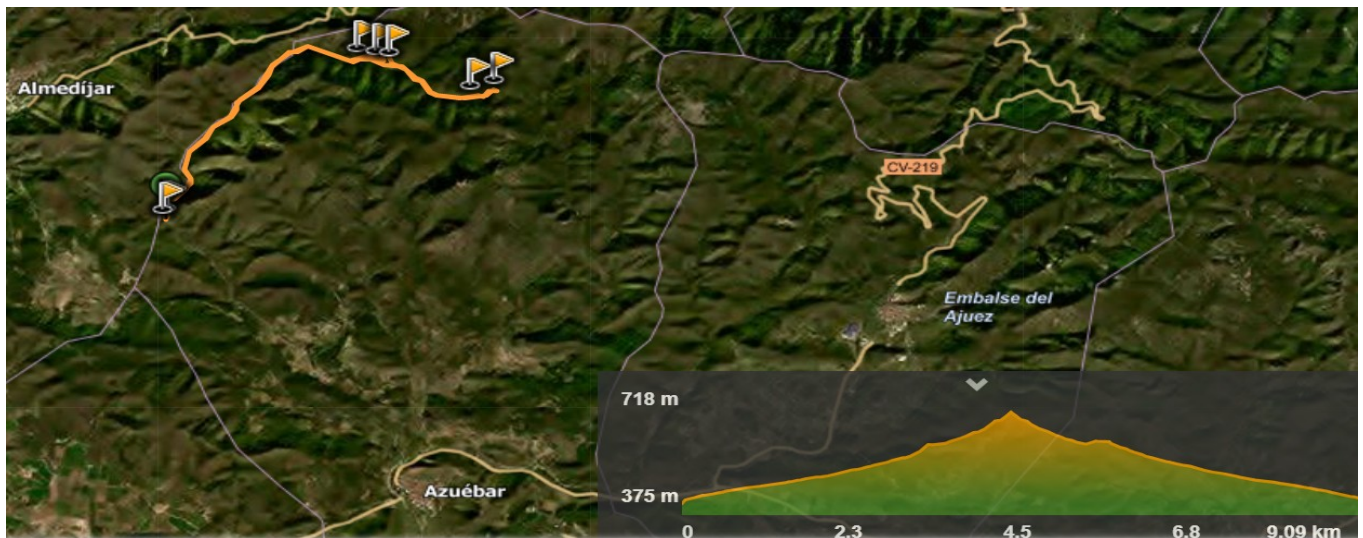
29-1-2020 Azuébar – Mas de Mosquera (Sierra de Espadán)

Ruta circular de 10.000 metros. Dificultad fácil

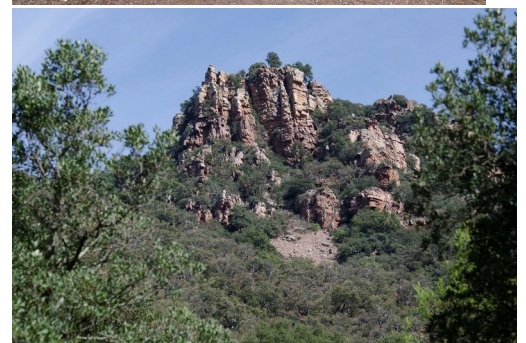
Por Jesús Badillo

Ese día visitamos un bonito rincón de la hermosa sierra de Espadán, sito en el término de Azuébar colindante con el de Almedijar y de Ahín; en esos montes se encuentra el mayor y más espeso alcornocal del País Valencià. Nuestro propósito fue caminar hasta una antigua masía, el Mas de Mosquera, del que sólo queda la sólida y bella estructura de lo que debió ser un magnífico edificio, dedicado a la explotación del corcho durante la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX. Iniciamos la andada por el camino llamado de Román que discurre entre olivares y almendros, fuimos bordeando el barranco de la Bellota para llegar al corral (restos) llamado de La Torre y por la derecha coger la senda que asciende por el barranco del Sas, que se une al final al barranco de la Mosquera, dominado éste por la masía que le da nombre. Esta senda es mágica, pues discurre entre una frondosa vegetación, siempre a cubierto de los alcornocales, llena de helechos, torviscos, romeros, madre selvas, baladres que bordean el lecho del barranco, agua que fluye de la tierra a cada paso del camino y, arriba del todo, escondida entre tanta espesura, la silueta de una masía que da la sensación de estar esperándonos, como... queriendo contar su historia.

### PERFIL DE LA ETAPA



### FOTOS



[VOLVER A SUMARIO](#)



## TALLER DE MUSICA

El Taller de Música empezó a funcionar el año 2015. Desde entonces, y hasta el pasado mes de Marzo, los últimos jueves de mes tenía lugar el Taller de Música. ¿En qué consistía? Pues sencillamente era una ocasión para gozar conjuntamente de la magia de la música, la que conocíamos y la que descubríamos. Ni se enseñaba música ni teníamos que aprender a tocar un instrumento. Solo había que escuchar lo que sonaba.



El contenido del taller de música es variado. Se ofrece música de todo tipo: clásica, lírica, pop, jazz, tradicional, flamenco, copla, rock, tradicional de diversas partes del mundo, etcétera. Normalmente se inicia con temas clásicos, tratando de ofrecer música fácil de escuchar, como esta obra de Mozart, la **“Pequeña Serenata Nocturna”** <https://www.youtube.com/watch?v=YofUPSyCrwo>

En la entrada del salón donde tienen lugar los talleres, se puede coger el guión de lo que se va a escuchar. Pequeñas introducciones de los temas que se proponen, para que se tenga ya una idea del contenido musical. Después de la música clásica el taller se centra en la moderna, con todos los estilos que hemos citado. Tratamos de ofrecer obras que no se escuchan en los medios actuales, temas que se pueden descubrir y en la mayoría de las ocasiones son muy aceptados. También, por supuesto, canciones que fueron muy populares, y que desde el primer momento se reconocen como este tema del grupo Eurythmics, **“Sweet Dreams”** <https://www.youtube.com/watch?v=qeMFqkcPYcg>



Los talleres de música se ofrecen a las once de la mañana de los últimos jueves de mes, en el salón de actos del centro Primero de Mayo, en la calle Serranos. Normalmente tratamos de cerrar estos talleres con algún tema reivindicativo social, para recordarnos quienes somos y cual es nuestra escala de valores. Uno de los que han sonado es este **“Vamos juntos compañero”**, de Luis Pastor <https://www.youtube.com/watch?v=o7TnMCi5A-k>

No sabemos cuándo podrán volver los talleres. Nos tendrá que dar permiso el Covid. Pero en el momento regresen, os esperamos para poder gozar juntos durante una hora con lo maravillosa que es la música. Tened por seguro que os lo haremos saber para a la vez invitaros a venir con nosotros.

Carlos Luzuriaga  
Coordinador  
Diciembre de 2020

[VOLVER A SUMARIO](#)



## TALLER DE LECTURA: UN LIBRO Y SU AUTOR

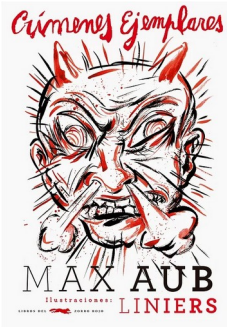
¿Como empezar esta reseña?

Pues bien, allá vamos.

Recuerdo una película en la que, al protagonista, se le ve en una sala de operaciones y acercándose al paciente le dice: “Mire yo no soy médico, pero mi padre, que es el dueño de la clínica me ha dicho que tengo que hacerlo. Tratare de hacer todo lo que dice el manual para estos casos”.

Yo me encuentro así, por lo tanto, os contaré lo que sé.

### TÍTULO: Crímenes ejemplares



Son un compendio de testimonios anónimos, que con humor negro fue recopilando a lo largo de muchos años el autor. Muestran los razonables y al mismo tiempo disparatados motivos que llevaron a los criminales a cometerlos.

Leer, reír y reflexionar son un mismo fruto que madura a través de las páginas de este libro, compuesto no solo de crímenes, sino también de secciones tan variopintas como “Suicidios” y “Gastronomía”, y que hemos querido cerrar, como corresponde, con la sección “Epitafios”.

### Ejemplos literales:

—¡ANTES MUERTA!— me dijo. ¡Y lo único que yo quería era darle gusto!

LO MATÉ porque era de Vinaroz

ERA TAN FEO el pobre, que cada vez que me lo encontraba, parecía un insulto. Todo tiene su límite.

—

SE SUICIDÓ porque no le salía lo que debía salirle.

¿QUIÉN NO se ha suicidado?

NADIE SE SUICIDA por equivocación ni por ignorancia. Morirse es otra cosa, aunque, a veces, parezca un suicidio.

—

LE GUSTABA tanto que no dejó nada. Le chupó hasta los huesos. De verdad había sido bonita.

—LE COMERÍA los hígados— dijo Vicente. No pudo: amargaban.

—

DE UN TIRANO:

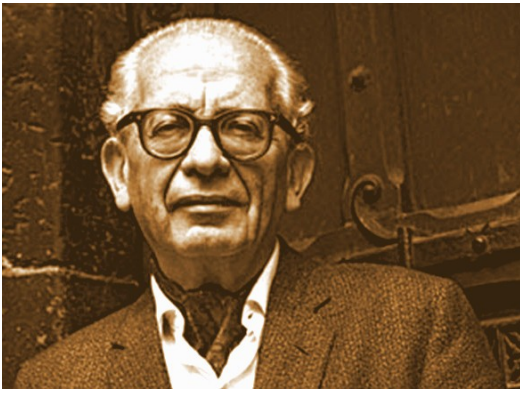
Fue a lo suyo  
por lo tuyo.

—

DE UN IMBÉCIL:

A todo dijo que sí

**Autor: Max Aub**



MAX AUB MOHRENWITZ (París, 2 de junio de 1903-México Distrito Federal, 22 de julio de 1972). Fue un escritor español de origen francés, que toda su obra la escribe en español, cultivando diferentes géneros: narrativa, teatro y poesía.

Residió en Francia hasta que al estallar la Primera Guerra Mundial en 1914 su familia tuvo que trasladarse a España, instalándose en Valencia, pues su padre, ciudadano alemán, no podía continuar en tierras galas; Max Aub

aprendió el castellano en un tiempo muy corto, declarando años después, que no podría escribir en otra lengua.

En 1917 presenció un enfrentamiento en la plaza de Emilio Castelar de Valencia, de la Guardia Civil con los ciudadanos le produjo una impresión tan fuerte y duradera que desde entonces comprometió su interés artístico con los más desfavorecidos.

En 1928 ingresó en el PSOE. Por entonces compaginaba la actividad comercial con la literaria.

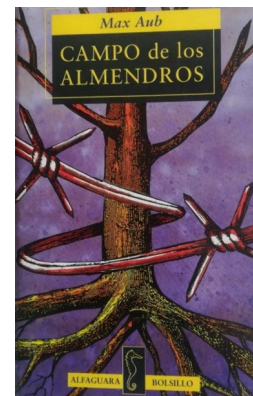
Cuando comenzó la Guerra Civil, se encontraba en Madrid y era ya un intelectual reconocido. En diciembre de 1936 fue enviado como diplomático a la legación española en París, puesto desde el que gestionó el encargo y la compra del Guernica de Picasso para la Exposición Internacional del año siguiente. A su regreso a España, en agosto de 1937, colaboró con André Malraux en la realización del filme “*Sierra de Teruel*”, adaptación de la novela “*L'espoir*” (La Esperanza) del escritor francés.

Al terminar la contienda se exilia a París, pero preparando su marcha a México le detienen y es recluido en diferentes campos de concentración de Francia y del norte de África. Gracias a la ayuda del escritor John Dos Passos, después de tres años de encarcelamiento consigue embarcar para México, país en el que se naturalizó y habitó hasta su muerte.

En México escribió la mayor parte de sus obras entre las que destaca un ciclo compuesto por seis novelas sobre la Guerra Civil Española, cuyo título general es “*El laberinto Mágico*”. Es su obra cumbre y está formada por “*Campo cerrado*”, que evoca su adolescencia en Castellón y Barcelona, escrita en París durante 1939; “*Campo de sangre*”, donde ya describe en toda su crudeza la Guerra Civil; “*Campo abierto*”, novela mucho más tradicional y galdosiana; “*Campo del moro*”, que informa sobre los estertores del régimen

republicano en el Madrid del coronel Casado y del catedrático Julián Besteiro a punto de ser entregado a las tropas franquistas tras liquidar a los comunistas. Esta fue la primera novela del ciclo que se editó en España, pero con un falso pie de imprenta de Andorra. Siguió “*Campo francés*”, especie de recapitulación de todo lo anterior donde medita sobre la derrota, y “*Campo de los almendros*”, obra maestra indiscutible de la desesperación, la quiebra y la naturaleza humana, que Gregorio Morán y el hispanista Ian Gibson, consideran su mejor obra. A ésta pertenece este conmovedor párrafo:





Estos que ves ahora deshechos, maltrechos, furiosos, aplanados, sin afeitar, sin lavar, cochinos, sucios, cansados, mordeándose, hechos un asco, destrozados, son, sin embargo, no lo olvides nunca pase lo que pase, son lo mejor de España, los únicos que, de verdad, se han alzado, sin nada, con sus manos, contra el fascismo, contra los militares, contra los poderosos, por la sola justicia; cada uno a su modo, a su manera, como han podido, sin que les importara su comodidad, su familia, su dinero. Estos que ves, españoles rotos, derrotados, hacinados, heridos, soñolientos, medio muertos, esperanzados todavía en escapar, son, no lo olvides, lo mejor del mundo. No es hermoso. Pero es lo mejor del mundo. No lo olvides nunca, hijo, no lo olvides. A estos títulos se suman otras dos grandes novelas: “*Las buenas intenciones*” (1954) y “*La calle de Valverde*” (escrita 1959, publicada en 1961). Tanto en ésta última, como en las novelas populosas de “*El laberinto mágico*”, se mezclan los muertos y los vivos, la verdad y la mentira. Se funden en una aleación que da el oro indudable de la literatura, de lo que pudo o debió ser y no alcanzó la existencia.

Estos son los recuerdos que la obra de Max Aub, dejó grabados en mi memoria, que he tenido que empezar con su libro de humor, y no por lo más duro pues, aunque los crímenes sean ejemplares, no dejan de ser horriblos.

**Pedro Martínez Morales**

Valencia, diciembre de 2020

[\*\*VOLVER A SUMARIO\*\*](#)

**EDUARDO GALEANO**  
*El Libro de los Abrazos*



**Tonto,  
el mundo  
lo hicimos nosotros,  
los albañiles.**

**Si la uva está hecha de vino,  
quizá nosotros  
somos las palabras  
que cuentan lo que somos.**



[VOLVER A SUMARIO](#)