



PeNSioNiSTaS

NÚMERO 4 – ABRIL DE 2021

Estamos en Plaza Nápoles y Sicilia, 3 VALENCIA TF 963 882 110

WEB: https://www.pv.ccoo.es/Sectores/Pensionistas_Noticias // FACEBOOK: <https://www.facebook.com/pensioCCOOPV> // TWITTER: @pensioCCOOPV

SUMARIO



EDITORIAL



CONGRESOS INTERCOMARCALES



ELX REPUBLICÀ



14 DE ABRIL VALORES REPUBLICANOS



PRIMERA MUJER RECTORA



MANIFIESTO VACUNAS PARA TOD@S



LA COMUNA DE PARÍS



¿QUÉ HACER? ANTE LA FATIGA Y...



UNA NUEVA TARJETA DE TRANSPORTE



CULTURA BAJO LA PANDEMIA



INVISIBLES FRANÇOIS-NOËL BABEUF



SENDERISMO



MÚSICA



EDUARDO GALEANO EL LIBRO DE LOS ABRAZOS

EDITORIAL



Esperemos que con la fuerte campaña de vacunación que se ha iniciado durante estas semanas, podamos ver pronto la luz al final del túnel. De cumplirse las proyecciones previstas por la Conselleria de Sanidad (de que la mitad de la población valenciana haya recibido las dos dosis antes del verano), podremos ir incorporándonos a la nueva normalidad, abordando las tareas sindicales que veníamos realizando.

Aunque el sindicato sigue con la campaña de movilizaciones establecidas, hemos participado junto a la Confederación del País Valencià en las movilizaciones por la reforma laboral y en defensa del Sistema Público de Pensiones que se convocaron el 13 de abril *¡AHORA SÍ TOCA!* Tanto CCOO como UGT, continuamos con las movilizaciones para pedir al gobierno que suba el SMI y derogue las Reformas Laborales y la de Pensiones de 2013 y que, según nuestro Secretario General Unai Sordo *“Hay que seguir movilizándose. No se va a derogar la Reforma Laboral, ni van a aumentar las Pensiones y el SMI si no nos movemos”*.

A finales del pasado mes de marzo, finalizaron los Congresos de los Sindicatos Intercomarcales de la Federación Nivel II. En ellos, se discutieron los documentos del sindicato, se aportaron enmiendas y se eligieron los nuevos equipos que han de dirigir los Sindicatos Comarcales de Pensionistas y Jubilados. No cabe duda de que ante los retos que se vislumbran en el horizonte, sabrán dar buena respuesta y alcanzar los objetivos que se marquen. Enhorabuena a todas y a todos los compañeros que se han comprometido con las nuevas tareas.

El próximo cometido a realizar por las delegadas y delegados que fueron elegidos para el Congreso de la Federación del País Valencià, será el de participar el próximo 7 de mayo en el mismo, debatiendo las enmiendas y aportando las propuestas para los próximos congresos. Así como, la elección de las delegaciones que participaran en los Congresos de nivel superior, trasladando a los mismos el debate sobre la situación que las personas mayores tenemos en la Comunidad, respecto a pensiones, sanidad, dependencia y cuidados.

Por último, el 1º de mayo debe ser una movilización de continuidad de las que se vienen realizando en defensa de la Negociación Colectiva, de la derogación de la Reforma Laboral y de las Pensiones y el incremento del SMI.

Además, se va a ir recuperando la movilidad y las posibilidades de estar en la calle, como empieza a apreciarse por las movilizaciones de distinto calado que se están realizando. Es necesario participar con la idea de que vamos a tener que sostener un proceso de movilizaciones, que quizás tenga que ser creciente en función de cómo se desarrollen los acontecimientos.

Este Primero de Mayo tiene que ser un día importante. Será la primera movilización que se convoque con cierta pretensión de masividad. Con el formato de manifestación que se vea más idóneo, de presencia física en la calle con seguridad.

Evaristo Soto
Secretario General
Federación Pensionistas y Jubilados CCOO-PV
abril de 2021

[VOLVER A SUMARIO](#)

CONGRESOS INTERCOMARCALES

Ya hemos celebrado todos los Congresos Intercomarcales de nuestra Federación de Pensionistas y Jubilados de CCOO País Valencià.

En esta ocasión, y de toda nuestra organización es sabido, han sido muy importantes las dificultades que hemos tenido que esquivar. La primera de ellas, la de no podernos reunir físicamente más que un número determinado de personas; ello ha conllevado implícitamente el tener que adaptar y reorganizar unas estructuras comunicativas y de relación ajenas a nuestras experiencias anteriores.

Además y no de menor relevancia, la urgente inmersión que hemos tenido que realizar para adecuarnos a las nuevas tecnologías por una parte de la población, que no hemos crecido al ritmo de ellas, ni a las que estaban adecuadas nuestras infraestructuras personales y organizativas.

Es por todo ello, que podemos congratularnos de haber realizado todas esas tareas en los plazos determinados por nuestra Federación. El siguiente reto, es el de concluir nuestro Congreso del 7 de mayo de forma satisfactoria. Con las experiencias acumuladas hasta la actualidad, no dudamos en el que podamos conseguirlo.

Juan Campillo
abril de 2021

FOTOS



COMARCAS DE:

**L'ALICANTÍ-LES
MARINES**

**CAMP DE
MORVEDRE-
ALT PALANCIÀ**

**TELEMÁTICA POR
VIDEOCONFERENCIA**

CENTRALS

FOTOS



COMARCAS DE:

INTERIOR

NORD

LA RIBERA
-LA SAFOR

VINALOPÓ-VEGA
BAIXA

[VOLVER A SUMARIO](#)

ELX REPUBLICÀ



Plaça de Baix, 14 d'abril de 1931. Alegria, il·lusió, esperança..., un poble unit per encetar una nova etapa de la seua història. Un canvi de règim, de bandera, de cap d'estat.

En les eleccions municipals d'abril de 1931 a Elx, van ser elegits 24 regidors republicans i socialistes, enfront dels 6 monàrquics.

La gent d'Elx, igual que arreu del país, havia anat treballant per deixar endarrere guerres colonials, obscurantisme religiós, pobresa, insalubritat...

El poble havia anat cercant i creant les seues eines per tal de transformar aquelles penoses condicions de vida; el "Circulo Obrero", la UGT, la gran vaga de 1913..., quantitat de publicacions periòdiques, els Cors de Clavé...

Les lluites tingueren un efecte acumulatiu i, juntament amb la corrupció de la institució monàrquica (us sona?) desembocà en aquells resultats electorals d'abril.

El rei fugí (us torna a sonar, segur) i la unió dels partits republicans (aleshores el PSOE ho era de veres) permeté el pas al que anava a ser el període de més grans i ràpids avanços que ha conegut la nostra història: matrimoni civil, dret al divorci, construcció de 10.000 escoles, algunes de les quals encara es mantenen dempeus al camp d'Elx, les missions pedagògiques, la Reforma Agrària, els drets laborals i els Jurats Mixtes, el sufragi universal, que les dones pogueren votar, la sanitat gratuïta i universal i, per últim, el Pla Nacional Hidràulic en l'etapa d'Indalecio Prieto, d'on arrancaria la idea del transvasament del Tajo – Segura, una idea republicana de la qual encara seguim obtenint beneficis.

Després de cinc anys passa el que tots sabem i que hem de procurar no torne a ocórrer. Però guardar memòria i respecte a totes aquelles persones que feren possible aquell formidable canvi i que el defensaren ens dignifica com a col·lectivitat. Posar la tricolor als llocs públics seria un signe de normalitat en una "democràcia consolidada".

Vicent Ripoll Esclapez

Vinalopó-Vega Baixa

abril de 2021

[**VOLVER A SUMARIO**](#)

14 DE ABRIL, VALORES REPUBLICANOS



Este año no podemos reunirnos, como solíamos para celebrar el 14 de Abril. En mi comarca acostumbramos a juntarnos en el Fondó de Monover, desde donde partieron los últimos representantes de la II República camino del exilio. Aprovecho la ocasión para invitaros el próximo año y tendréis la oportunidad de conocer el lugar desde donde despegaron los aeroplanos que llevaban a las autoridades legítimas del gobierno republicano. Obviamente, los que acudimos al Fondó militamos en partidos y sindicatos de izquierdas, pero la repercusión mediática antes y después es cada vez mayor .Porque la República es un tema de actualidad.

Es difícil determinar el grado de apoyo concreto a la causa republicana. No se pregunta en las encuestas oficiales del Centro de Investigación Sociológica. Pero las últimas que han realizado medios de comunicación privados señalan que el 40 % de la población prefiere un régimen republicano y se destaca que esta opción es la preferida de los jóvenes. En efecto, la juventud no soporta la losa franquista de la actual monarquía, como en mayor o menor grado han hecho sus padres.

La monarquía en España siempre ha tenido los apoyos más entusiastas en la parte de la población más reaccionaria, nunca ha habido un rey de todos los españoles, como ha pretendido la propaganda oficial desde la Transición. Ha estado intrínsecamente ligada a la pervivencia del franquismo y sus valores. Pero ocurre, que en estos últimos años, lo que ya se denunciaba por parte del Partido Comunista y de los republicanos catalanes, se ha hecho evidente para la opinión pública española.

Cada 14 de Abril, defendemos los valores republicanos: igualdad sin privilegios, laicismo en el Estado, reconocimiento de la diversidad de pueblos en el Estado Español y decencia pública en la defensa del bien común. Todos estos principios están presentes en las constituciones europeas pero en España son difíciles de asumir por parte de las élites económicas, judiciales o militares que siguen dominando la gestión de los asuntos públicos.

No es mi objetivo hacer una enmienda a la totalidad de la Transición. Pero los grupos dirigentes que he mencionado antes lograron no sólo conservar el mismo poder que en el franquismo, sino que lo legitimaron gracias a la salida *honorable* que el proceso hacia la democracia les facilitó. Y su representante más fiable fue el ahora caído en desgracia, Juan Carlos. Sus tejemanejes eran conocidos pero silenciados por la prensa, consentidos por los gobiernos del PSOE y PP y protegidos por los servicios de inteligencia.

Ahora se intenta *socializar* la culpa. Parece que la sociedad española hizo la vista gorda, como si la opinión pública hubiera conocido los trapicheos mercantiles entre grandes sociedades, banqueros, sultanatos y paraísos fiscales. Todas las monarquías son por definición antidemocráticas pero las europeas, al menos, se dedican a salir en el *Hola* sin abochornar a la ciudadanía y sin que los tribunales se manifiesten a favor de la impunidad, que es lo más vergonzoso.

Y aquí reside una diferencia fundamental entre cualquier República y una monarquía. En un estado republicano, el presidente o presidenta lo es por un periodo de tiempo. Es difícil que se le haga objeto del culto a la personalidad que se ha visto respecto a Campechano I y ahora a su hijo al que se nos presenta como intachable, transparente e ignorante de la conducta de su padre.

El objetivo es claro: Lograr que la monarquía y lo que queda del franquismo sobreviva: los abusos de la Iglesia, el papel de los militares y la policía como garantes de *su orden y de su ley*, la defensa de lo que ellos llaman estabilidad, que no es sino afianzar sus privilegios a costa de las clases populares.

Aprovechemos este 14 de Abril, para hacer pedagogía de la causa republicana. Sacudámonos la losa franquista de una vez y avanzaremos hacia otra realidad mejor en derechos sociales, en libertades y en igualdad.

María Dolores Beneyto
Vinalopó-Vega Baja
abril de 2021

VÍDEO 90 ANIVERSARIO

https://youtu.be/-MJbht_osl4

[VOLVER A SUMARIO](#)

PRIMERA MUJER RECTORA



El pasado 3 de diciembre de 2020, se celebraron elecciones al Rectorado de la Universidad de Alicante. Después de varios aplazamientos por la pandemia (lo que hizo una campaña electoral larga y muy complicada), concurrieron dos candidaturas, y para sorpresa de todo el colectivo ganó la que estaba encabezada por Amparo Navarro Faure, lo que la convierte en la primera mujer Rectora de la Universidad de Alicante.

No era la candidatura "oficialista" y tuvieron que sortear innumerables "problemas" pero llegaron a la meta y se impusieron en unas votaciones reñidas al otro candidato, José Vicente Cabezuelo. La participación del personal docente (PDI) y del personal de administración y servicios (PAS) fue alta, un 65,7% y un 80,62% respectivamente.

El reto que afronta el equipo de Amparo Navarro es tremendo. Son muchas las ilusiones que han despertado y quieren estar a la altura, pero tienen el hándicap de la pandemia que hace casi todo más complicado: teletrabajo, clases, exámenes, actos culturales, deportivos, institucionales, sociales, etcétera; en definitiva, todos los frentes del compromiso de la Universidad con la sociedad.

De hecho, durante el mes de marzo se ha conmemorado el *Día Internacional de la Mujer Trabajadora* con diferentes actos, destacando la entrega del *Premio Igualdad 2021 de la Universidad de Alicante*, a la Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas (AMIT) de referencia obligada en estos campos. También la celebración de un seminario sobre la mujer gitana, organizado por la Cátedra de Cultura Gitana de la Universidad de Alicante. Como dijo la organizadora Vicerrectora de Igualdad, Inclusión y Responsabilidad Social Eva Espinar Ruiz del evento, "es una forma de puente entre el 8 marzo y el día 8 de abril, *Día Internacional del Pueblo Gitano*. Permite recordar la diversidad del colectivo de mujeres y las diferentes formas de discriminación, pero también la de la organización y de las luchas".

Ángel Espinar
abril de 2021

[**VOLVER A SUMARIO**](#)

Manifiesto: “Vacunas para tod@s. Que nadie se lucre con la Pandemia”



Ante la grave crisis de salud provocada por la pandemia COVID-19 consideramos necesario que las vacunas, un producto estratégico en la lucha contra la enfermedad, lleguen a toda la población del mundo, con la mayor rapidez, con la máxima equidad, y de la manera más segura. Estamos viendo retrasos en la distribución de vacunas, incumplimientos de acuerdos en distribución en Europa y dificultades para la llegada de vacunas a estados de ingresos medios y bajos por acaparamiento de la oferta por los países de altos ingresos. La OMS y numerosas organizaciones han alertado que de mantenerse la situación actual gran parte de la población mundial puede tener graves problemas de acceso a las vacunas durante 2021 y quizás tampoco en 2022. El acceso a las vacunas con equidad se reclama por razones de ética y justicia, pero también por razones de salud pública. Porque nadie estará seguro si las vacunas no llegan en tiempo a todos los rincones del planeta. En concreto, en nuestro territorio, demandamos que se garantice la vacunación de todas las personas que viven en él, en la fase que le corresponda según su grupo de pertenencia, independientemente de la situación administrativa en la que se encuentre.

Sudáfrica, India y más de 100 países han solicitado a la Organización Mundial del Comercio que se libere de las patentes las vacunas mientras dure la pandemia. La mayoría de los países con altos ingresos, como USA y la Unión Europea siguen bloqueando la propuesta actuando más como representantes de los lobbys farmacéuticos que como administraciones responsables y defensoras del derecho a la salud. Para el rápido desarrollo de las vacunas han sido vitales las cuantiosas ayudas públicas. Las grandes corporaciones farmacéuticas, convertidas en uno de los más potentes grupos de presión, están condicionando las políticas de salud de los gobiernos, poniendo sus intereses económicos por encima del bienestar y la salud de la población. Las empresas farmacéuticas, tienen enormes ganancias: más de un 40% sobre ventas. Ese exceso de beneficio se dedica en buena parte a marketing, a propaganda, y a presión sobre políticos, médicos, asociaciones de pacientes y opinión pública, además de aumentar la remuneración millonaria de los altos ejecutivos. Desde la Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública del País Valenciano que apoyamos en su momento la ILP de medicamentos a precios justo, consideramos imprescindible que las vacunas y resto de productos sanitarios (pruebas diagnósticas, medicamentos, 2

tecnología) puedan llegar, durante la emergencia sanitaria, a todas las personas y a todas partes. Consideramos las vacunas como un bien común que deben ser accesibles a toda la población, debiendo primar el derecho a la salud sobre el lucro de la industria farmacéutica. La Plataforma en Defensa de la Sanidad Pública del País Valenciano apoya la campaña europea junto a asociaciones, plataformas y ONG que trabajan luchando para conseguir vacunas para todos. Ahora es el momento de vencer al virus de la desigualdad y controlar el de la pandemia. Como señala la campaña europea, el COVID-19 se propaga como la pólvora. Las soluciones deben viajar aún más rápido. Nadie está a salvo hasta que todos tengan acceso a tratamientos y vacunas seguros y eficaces.

Todos tenemos derecho a una cura. Debemos conseguir hacer de las vacunas y tratamientos antipandémicos un bien público mundial, de libre acceso para todos. Para hacer realidad la #vacunasparatodos es imprescindible suprimir los monopolios de las patentes. La Plataforma de Defensa de la Sanidad Pública del País Valenciano, consciente de la importancia y la urgencia del tema, anima a las valencianas y valencianos a apoyar esta campaña para obtener un millón de firmas a nivel europeo que logre vencer la publicidad de la Big-pharma y los privilegios que conceden las autoridades a estas grandes corporaciones para lucrarse con la pandemia.

Plataforma de Defensa de la Sanidad Pública del País Valenciano

CCOO-PV firma este Manifiesto junto a casi medio centenar de organizaciones

Campaña europea: <https://noprofitonpandemic.eu/es/>

Para firmar personas: <https://eci.ec.europa.eu/015/public/#/screen/home>

Para adhesiones de organizaciones, asociaciones y colectivos:
right2cure.spain@gmail.com 3

[VOLVER A SUMARIO](#)

COMUNA DE PARÍS

El temps de les cireres



El propassat 18 de març l'alcaldesa de París, la socialista d'arrels espanyoles Anne Hidalgo, inaugurava el cicle de celebracions al voltant del 150è aniversari de La Comuna, el primer assaig de revolució obrera que, tot i ésser ofegat en sang per la reacció conservadora, alimentà des d'aleshores l'univers simbòlic i els objectius, entre utòpics i pragmàtics, de gairebé tots els corrents de l'esquerra.

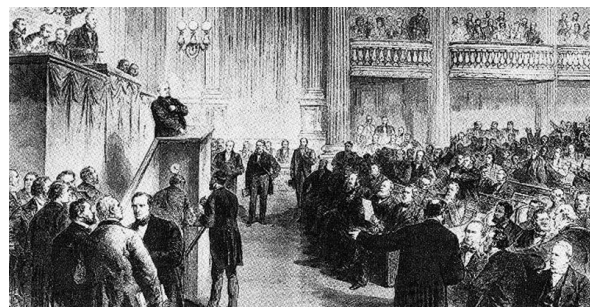
I ho va fer des del pujol de Montmatre, a la plaça que duu el nom de la mestra anarquista i feminista Louise Michel, heroïna de La Comuna, que des d'allí estant va encapçalar la defensa del poble parisenc front a la doble agressió de prusians i versallencs.

Era el primer d'una serie d'actes commemoratius (exposicions, conferències, publicacions, debats...) que es perllongaran fins al proper 28 de maig, recordant els 72 dies que durà la resistència dels communards.

Tot començà quan, després de resistir el llarg i penós setge de l'exercit prusià, els treballadors de París, especialment els que malvivien amuntegats a l'àrea est de la ciutat des de les grans transformacions urbanístiques de Haussmann, s'hi negaren a acceptar l'ordre de rendició del govern col.laboracionista de Thiers que havia fugit a Versalles.

Per cobrir el buit de poder s'hi convocaren eleccions per sufragi universal (masculí) a la Commune (Ajuntament) que, el 28 de març de 1871, es constituïria com a poder municipal autònom, seguint els principis del federalisme i la democràcia directa.

El Consell electe, integrat per 92 membres (obers, artesans, comerciants, metges, periodistes...) de totes les tendències republicanes (des dels reformistes moderats als socialistes, anarquistes, jacobins...), va garantir durant els dos mesos següents el manteniment dels serveis públics essencials per a una ciutat de dos milions d'habitants, alhora que desplegava tota una bateria de mesures legals i polítiques actives de caire igualitari que, malgrat la seua derrota inicial, han format part des d'aleshores de tots els programes de progrés i emancipació social: control dels preus de productes bàsics, creació de cooperatives de producció, distribució i consum, expropiació i reobertura dels tallers abandonats pels empresaris,



salari mínim, reducció de jornada laboral, menjadors socials, igualtat retributiva entre homes i dones, pensions per a vídues i orfes, prohibició dels desnonaments, sanitat pública, ensenyament laic i gratuït, separació de l'Església i l'Estat, sufragi universal, reconeixement de la ciutadania als estrangers residents, abolició de la guillotina, llibertats d'opinió, expressió i reunió, l'accés popular a l'art i la cultura, etc.

Pocs dies després de les eleccions comunals s'inicià un nou setge de la ciutat, a càrrec ara de les tropes regulars fidels al règim conservador establert a Versalles, molt superiors (en relació de 5 a 1) a la milícia local de voluntaris populars, que entrebancà l'aplicació de les mesures socials aprovades i afeblí progressivament la resistència ciutadana.

El 21 de maig les forces governamentals envaïen París i sembraven el terror mentre avançaven barri a barri anorreant, després d'una semaine sanglante, les últimes barricades dels communards davant del fossat de Père-Lachaise.



Acabava així la primavera comunal i començava aleshores la xafogor d'una repressió brutal que assoliria xifres esborronadores: entre 10.000 i 20.000 afusellats (mai no hi hagué un registre oficial), 45.522 detinguts, dels quals 13.450 foren condemnats a diferents penes de presó i 3.417 deportats a colònies franceses d'ultramar, mentre la ciutat va romandre sota la llei marcial fins al 1876.

A desgrat de tant dramàtic final, l'impacte polític, social, cultural i, fins i tot, simbòlic de La Comuna de París no faria sinó créixer cada vegada més.

Tant sols dos dies després de la derrota, Marx presentava el seu informe (La guerra civil a França) davant el Consell General de l'Associació Internacional de Treballadors reunit a Londres, on denunciava la repressió i analitzava amb rigor teòric l'experiència comunera, sense amagar les seues contradiccions i límits, obrint així un debat que acabaria enfrontant els dos principals corrents de l'internacionalisme proletari (socialistes i anarquistes), tant a nivell teòric com organitzatiu i estratègic, fins a la ruptura registrada al Congrés de l'AIT celebrat a La Haia en setembre del 1872.

Des d'aleshores, dirigents d'una i altra tendència tractaren d'impulsar arreu els moviments obrers i així trobem Paul Lafargue, militant de La Comuna i gendre de Marx, contactant en Madrid amb Pablo Iglesias i el nucli fundacional del PSOE i la UGT, mentre que el bakuninista Fanelli feia el mateix amb Anselmo Lorenzo, el patriarca de l'anarquisme espanyol, i poc després esclataven els moviments revolucionaris d'Alcoi i Cartagena (juliol del 1873), d'indubtables similituds amb la insurrecció parisenca.

Paral·lelament, els communards supervivents, exiliats i deportats, començaren a difondre els seus testimoniatges en llibres i publicacions de tota mena, avaluant l'experiència i condemnant la repressió, nodrint amb aixó la cultura d'esquerres de les darreres dècades del segle XIX i primeres del XX. A destacar, en aquest punt, les cròniques publicades pel socialista Prosper Lissagaray (que acaba de reeditar entre nosaltres Capitan Swing) i la feminista Louise Michel (escollida ara com a imatge de l'aniversari a París).

No menys important serà, com ja va assenyalar Hobsbawm, l'impacte simbòlic de La Comuna, que codificarà la iconografia militant i sentimental de l'esquerra, des de l'himne de La Internacional (Debout, les damnés de la terre!), escrit el 1871 per Eugène Pottier, fins al roig de les banderes en record de la sang vessada aquella primavera durant Le temps des cerises (cançó popular de Jean-Baptiste Clément i música d'Antoine Renard, dedicada a una enfermera morta en una de les últimes barricades)

D'aleshores ençà, el record de La Comuna permet bastir un relat coral que, al costat del reconeixement del moviment obrer com a factor clau del progrés social, conecta també amb noves expressions de la subjectivitat política actual com la lluita feminista, la pedagogia igualitària, la gestió democràtica dels afers comuns, el federalisme, la solidaritat amb els migrants i, al capdavant, la reivindicació, des de la memòria històrica, dels qui en el passat lluitaren per les llibertats col·lectives, tal i com demostra en aquest cas la intervenció normalitzada de les institucions franceses i que constitueix, encara ara, la nostra signatura pendent.



Pere J. Beneyto
Universitat de València
abril de 2021

[**VOLVER A SUMARIO**](#)

¿Qué hacer? ante la fatiga pandémica y el confinamiento

Al principio del confinamiento por la pandemia del COVID-19, y después del impacto que esto nos produjo, pensamos que podíamos aprovechar la situación para leer, arreglar armarios y estanterías, ver series o películas en la pequeña pantalla, etc. o sea, que íbamos a tener el tiempo que siempre echábamos de menos para organizar mejor nuestra vida.

En el momento en que salga esta revista digital, un año después seguimos teniendo restringidas nuestras salidas, tenemos limitado el número de personas para reunirnos, y cuando lo hacemos es con mascarilla, guardando la distancia, la higiene de las manos, volviendo antes de las 10 de la noche y siempre dentro de los límites de nuestra comunidad. Todavía sin abrazos, ni fiestas familiares o de amigas y amigos y sin reuniones numerosas.



Así pues después de un largo año de restricciones nos encontramos con que estamos viviendo lo que se llama la fatiga pandémica. Somos personas menos activas en casa, ya no seguimos con tanto interés las series o películas en la

televisión. Nos cuesta leer y concentrarnos en lo que leemos, parece que tenemos menos interés en hacer las cosas cotidianas y extraordinarias, etc. Es como si parte del humor y la alegría se la hubiese llevado la pandemia.

Puede que también sintamos ansiedad, nerviosismo, agitación, tristeza o ira. Sentimos que estas sensaciones nos perturban, pero son reacciones normales frente a situaciones inusuales y de crisis grave que suponen afrontar niveles extremos de incertidumbre y estrés. Sentirte así en una circunstancia tan complicada como la que estamos viviendo es completamente normal. Y únicamente si estas emociones son muy intensas y/o duraderas deben producirnos alguna preocupación.

¿Qué podemos hacer para sentirnos mejor? Pues aquí comparto algunas de las recomendaciones:

- Reconocer las emociones que estamos sintiendo y aceptarlas, y si es necesario compartir esta situación con las personas cercanas, para así encontrar la ayuda y el apoyo que necesitamos.
- Identificar los pensamientos que nos generan malestar emocional e intentar alejarlos de nosotras y nosotros y esforzarnos en no pensar reiterativamente en ellos.
- Conocer los hechos y los datos fiables que ofrecen los medios oficiales y científicos, contrastando lo que se dice y evitando la sobreinformación, la información e imágenes alarmistas y la expansión de los bulos.
- Mantener una actitud optimista y objetiva.
- Evitar hablar permanentemente del tema.
- Apoyar y apoyarte en y con tu familia y amigos.
- Centrarte en el presente, en el día a día.
- Procurar hacer vida normal continuando con tus rutinas habituales. Un buen autocuidado nos puede ayudar a afrontar mejor la vuelta a la normalidad.
- Intentar salir de casa diariamente aunque sea a dar un paseo por el sol, en compañía convivencial o en solitario.
- Sigue manteniendo tus llamadas, cafés y reuniones con las amigas y amigos de forma virtual, o “en petit comité”. Te ayudará a seguir disfrutando de los tuyos.
- Hacer cosas con nuestras manos para que veamos el producto que realizamos.

- Recordar los días felices pasados pero sin nostalgia, seamos capaces de poner la mirada en la construcción de un futuro mejor.
- Tener cuidado con las conductas impulsivas de rechazo, estigma y/o discriminación ya que el miedo puede causar que tengamos estas conductas.

Espero que esto nos ayude para seguir viviendo cada día mejor en las restricciones de la pandemia. Con paciencia y confianza vayamos recuperando la vida cotidiana. Identifiquemos las posibilidades ante las situaciones actuales, ya que en otras ocasiones difíciles de nuestras vidas hemos salido adelante, ahora también lo conseguiremos.



Silvia Bosch

Psicóloga
abril de 2021

[**VOLVER A SUMARIO**](#)

UNA NUEVA TARJETA DE TRANSPORTE ¿Cuántas caben en tu cartera?

El Conseller del ramo anunció un nuevo título, el *Bono10*, que sirve desde el pasado uno de marzo para viajar en MetroBus por el área metropolitana de Valencia. Supone una reducción del tiempo de viaje en un 30% y, según sus declaraciones, supone "...recuperar la confianza en el transporte de la Generalitat siempre en colaboración (SIC) con los ayuntamientos" (al parecer se debe haber perdido). En cualquier caso bienvenida sea siempre que suponga un ahorro para la ciudadanía; lo de "recuperar la confianza" dejémoslo al criterio de cada cual.

GENERALITAT VALENCIANA
ATMV Autoritat de Transport Metropolità de València

BO 10
Per a viatjar en MetroBus

Les tarifes següent s'apliquen a tots els titulars de la regió Turf de Metropolità

	1 zona	2 zones	3 zones	4 zones
1 any	1.450€	1.850€	2.250€	2.650€
2 anys	2.800€	3.700€	4.500€	5.300€
3 anys	4.200€	5.550€	6.750€	7.950€
4 anys	5.600€	7.400€	8.900€	10.400€

PUNTS DE VENDA HABITUALS

- Oficines d'Atenció al Client de l'ATMV
- Agència Interurbana
- Màquines de venda d'10€
- Oficina d'Atenció al Client de l'ATMV

Lo del tamaño de la cartera no es una cuestión baladí. Si pensamos que una persona más o menos "normal" suele llevar en su tarjetero/billetero el DNI, permiso de conducir, alguna tarjeta de crédito y/o centro comercial y a eso le añadimos, en el caso de pensionistas y jubilados, el *Bono Oro* para el transporte en autobús en las tres capitales y Elx (con precios y modalidades distintas en los cuatro casos). Añadimos un hueco más en la cartera para la tarjeta correspondiente de FGV para la "*Gent Major*" también con precios distintos, **y muy elevados por cierto**,

según se trate de Alacant o València y sus diferentes zonas.

Pues bien, incorporemos esta nueva tarjeta que tan triunfalmente nos presenta el Honorable Arcadi Espada acompañado por la secretaria autonómica, también del ramo, el director gerente de la Autoridad de Transporte Metropolitano de Valencia (ATMV) y un alcalde que pasaba por allí. ¡Qué sociables son nuestras autoridades! No saben estar solos.

Bueno, vamos al grano. Cualquier fórmula que sirva para abaratar y racionalizar el transporte público es totalmente loable. Conectar los municipios de las áreas metropolitanas de nuestras ciudades no solamente con la capital y entre ellas es una buena noticia. Disuadir del uso de medios de transporte privados es positivo para el medio ambiente y es lo que esperamos de gobiernos que se definen como progresistas. Pero, vamos a intentar ir un poco más lejos: ¿para cuándo un título único de transporte?

Un pensionista, también un joven o un usuario (en València) del título "*amb TU*", tarjeta muy solidaria, dicho sea de paso, llevará un mínimo de tres tarjetas distintas si quiere moverse por su área metropolitana. Ahora vayamos a estudiar otras zonas para ver cómo funcionan.

En la Comunidad de Madrid existe un título unificado que abarca a todos los medios de transporte, incluido cercanías de RENFE, con abonos de 30 días a precios muy interesantes y, esto es importante, una *Tarjeta Azul* que hace las delicias a pensionistas, discapacitados, jubilados e incluye cónyuges. Algo parecido encontramos en Sevilla con un solo título unificado y una escala progresiva. En Barcelona, además de varios títulos que sirven para todos los transportes, incluso FGC, destacamos la "*Tarjeta Rosa Metropolitana*" destinada a nuestro colectivo y que resulta gratuita para una gran mayoría del mismo.

Bono Oro



Bono amb TU



Los ejemplos son suficientes para llegar a una conclusión evidente: lo deseable es ir en la dirección de obtener un único título de transporte que abarque a todas las empresas públicas de dicha actividad en nuestro ámbito geográfico y que, con un solo pago anual, o mensuales según criterio del usuario, permita a todas las personas pensionistas y jubiladas acceder a cualquier modalidad de transporte público urbano e interurbano dentro del País Valencià. Esta es una tarea que vamos a establecer como prioritaria en nuestra agenda de objetivos.

Juan Pradells

abril de 2021

[VOLVER A SUMARIO](#)

CULTURA

Querid@s compañer@s,

bajo la pandemia, la vida y la cultura también viven



Este mes de primavera en Valencia y en el IVAM podemos visitar en la galería 2 la exposición permanente de Julio González y sus esculturas. Colaborador con Picasso en el pabellón de la Exposición Universal de París de 1937.

En la galería 4 tenemos una exposición temporal muy amplia de fondos del siglo XX del propio Centro. Desde carteles del arte soviético de los años 20; movimientos artísticos de entreguerras, donde la técnica, la ciencia y la máquina se incorporan en el arte; Ballester y otros litografistas, y actuales como Sempere, Alfaro, etcétera.

En el MUVIM se homenajea a Berlanga en el centenario de su nacimiento. Un valenciano cachondo, lúcido y crítico con la sociedad en las películas que dirigió como *“Bienvenido Mister Marshall”*, *“El verdugo”*, etcétera. Un liberal ilustrado.

En el Centro Cultural del Carmen varias salas de Arte Contemporáneo, lo más parecido a un gran mercado persa del arte. No perderse el precioso patio gótico ambientado con estampas artísticas y divertidas de Trump, ilustradas por Edel Rodríguez.

En el Centro Cultural Bancaixa, con precio reducido para jubilados de 3€, tenemos dos exposiciones. En el segundo piso *“Goya en la mirada de Picasso”*. Ambos individualistas, rebeldes, y con un gran sentido de la modernidad. Picasso tenía en su memoria los aguafuertes y claroscuros de Goya. En *“El sueño de la razón produce monstruos”*, de Goya, Picasso crea su propia galería de monstruos.

La otra exposición en el primer piso *“Sorolla y las mujeres”*. Las principales heroínas de Sorolla serán las pescadoras valencianas vigilando a sus hijos mientras esperan en la playa. Otros cuadros valiosos de cantantes, actrices como Doña. María Guerrero, siempre envueltas en una mirada admirativa.

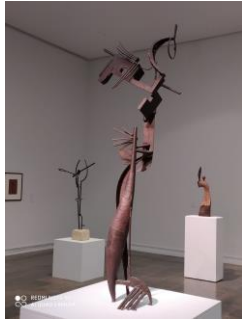
En Alicante, el arte Contemporáneo se exhibe en el Centro Cigarreras y en la Lonja de Pescado.

Tenemos que animarnos a volver al arte, teatro, música... Los artistas españoles se han visto afectados hasta en un 97% de sus ingresos a consecuencia de la pandemia. Una pequeña esperanza son los 1.600 millones que el Gobierno destinará a la industria audiovisual en los próximos años.

Asociaciones y entidades europeas han enviado un manifiesto a Bruselas que reivindica el que se destine el 2% de los recursos, al mundo cultural que se empobrece. Y somos todos, los que nos empobrecemos.

Hilario Miguel
Comisión de Cultura
abril de 2021

IVAM



MUVIM



CCCC Centro del Carmen Cultura Contemporánea



Centro Cultural Bancaixa



[VOLVER A SUMARIO](#)

INVISIBLES

Babeuf y la Revolución Francesa

Por Guille
abril de 2021



Fue François-Noël Babeuf un periodista político, revolucionario francés, nacido en San Quintín el 23 de noviembre de 1760, ciudad de la Picardía en el noroeste de Francia. Allí en su juventud, se dedicó a la redacción y administración de documentos relacionados con los feudos, conocimientos que le llevarían a expresar más adelante que *“...en el polvo de los archivos señoriales fue donde descubrí los misterios de las usurpaciones de la casta noble”*.

Tras la autoproclamación del Tercer Estado y la Asamblea Nacional (1789 inicio de la Revolución Francesa) propuso la reforma fiscal igualitaria plasmada en su «catastro perpetuo», criticando en el discurso de presentación del mismo la organización de la sociedad y de la propiedad... *«las leyes sociales han*

proporcionado los medios a la intriga, la astucia y la habilidad para apoderarse sagazmente de las propiedades comunes».

Fue crítico con los jacobinos y la dictadura ejercida por el Comité de Salvación Pública, por pervertir la moral democrática y la manipulación del movimiento *sans-culotte*. Creó el periódico *“El Tribuno del Pueblo, el Defensor de los Derechos del Hombre”* (1794) criticando, tras el golpe de Termidor, que la Revolución solamente hubiera beneficiado a unos privilegiados con posiciones conservadoras que se hicieron fuertes instaurando el Directorio. Esta situación le determinó a pasar a la acción publicando *“El Manifiesto de los Plebeyos”* en el que presentaba un partido democrático legatario de la esencia revolucionaria (Constitución de 1793) cuya función sería *«hacerle conocer al pueblo el porqué de la revolución, probarle que ésta puede y debe tener por último resultado el bienestar y la felicidad, la suficiencia de las necesidades de todos»* y donde, frente a posibles réplicas que negaran la igualdad apelando a la meritocracia, aseveraba que *«la superioridad de talentos y de industria no es más que una quimera y una añagaza, que siempre e indebidamente ha servido a los complots de los conspiradores contra la igualdad.»*.

El golpe termidoriano y la situación económica y hambruna sobrevenida tras éste, que afectó principalmente a las clases populares, indujo a Babeuf a formar la organización clandestina conocida como *“Conspiración de los Iguales”* con el objetivo de continuar la Revolución hasta poder culminar con la colectivización de tierras y medios de producción, consiguiendo *“la perfecta igualdad y el bienestar común”*. Fue la delación de uno de los conspiradores la que posibilitará la detención (en la que intervino el protervo Fouché) de los principales dirigentes de los Iguales, y tras dos intentos populares de liberación, sofocados por el ejército, para evitar que el pueblo lo lograra, fueron enviados a la prisión de Vendôme donde Babeuf y Darthe son condenados y muertos (1797) en la guillotina; cinco fueron deportados (entre ellos el propagador de la obra de Babeuf, Filippo Buonarroti) y el resto absueltos.

La Conspiración de los Iguales *“pretendió lograr lo que las masas habían buscado, a tientas, durante toda la Revolución Francesa: una plataforma económica y social que superase la revolución burguesa”* ¿Fue Babeuf el primero de los socialistas modernos? Según Hobsbawm el socialismo se habría nutrido entre 1815 y 1848 de experiencias como la “Conspiración de los Iguales” ¿Habría sido Babeuf parte de la transición desde los iluministas a los socialistas? Lo que es seguro es que siempre estuvo del lado del pueblo llano y por él y sus ideas murió *“...nada pertenecerá a nadie, sea como posesión personal o bien de capital, excepto por las cosas para las que la persona tenga uso inmediato, sea para sus necesidades, sus goces o su trabajo cotidiano...”* creyendo que la “Revolución había demostrado con pruebas que los abusos, por ser viejos, no eran en absoluto inextirpables”.

En Babeuf las teorías de la antigüedad sobre el derecho a las tierras (Ley Agraria del Tribuno Graco, etc.) y las de los “Iluministas” o “philosophes” (Montesquieu, Voltaire, Diderot...) que propugnaban una sociedad sin desigualdades que garantizara los derechos individuales, etc. le sirvieron para elaborar sus planteamientos políticos, no concibiendo la igualdad política sin la igualdad social.

Se comprometió con los *sans-culottes*, con los que trabajó por un igualitarismo radical. Según Sylvain Marechal compañero de Babeuf y redactor de sus ideas en el “*Manifiesto de los Plebeyos*”: Babeuf entendía que era el Estado el que debía controlar la economía con el objeto de asegurar la igualdad que la educación debe consolidar, igualdad no sólo civil (aceptada por la Convención Termidoriana) y política (que acabó aceptando la burguesía decimonónica), sino también social o el derecho de todos por igual al disfrute de los bienes de la naturaleza.



Pareja de Sans-Culotte

Fuentes de este artículo:

Realismo y utopía en la Revolución Francesa de François-Noël Babeuf

Las Sombras del Tribuno.Graco Babeuf y su legado en el siglo XIX - Boris Matías Grinchpun

[**VOLVER A SUMARIO**](#)

SENDERISMO

24 octubre 2019 Bejís – Poza la Torrecilla – Fuente Los Cloticos – El Molinar

Ruta lineal de 7.200 metros.

Si hubiera sido circular la distancia recorrida hubiera sido de 4 kms. más. Dificultad fácil
Por Guille

DETALLES DE LA RUTA

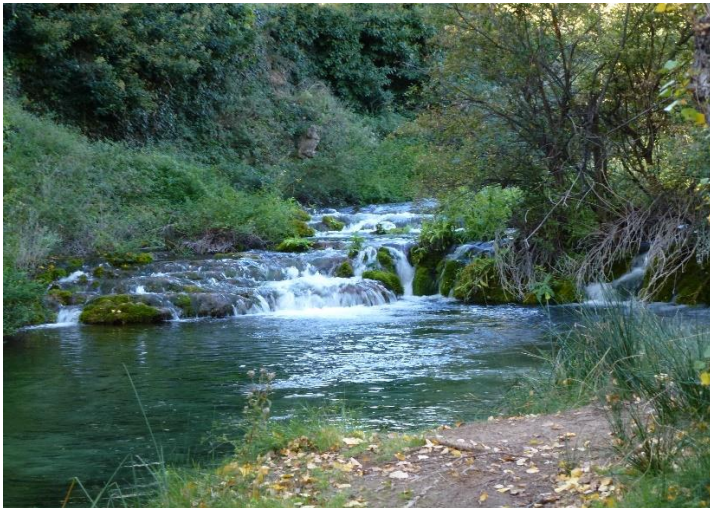
Esta ruta consta de tres tramos: **a)** Acueducto de Bejís por Masía del Puente hasta la Poza de la Torrecilla; **b)** desde la Torrecilla a los Cloticos; y, **c)** de Cloticos al Molinar, éste sería opcional, los que no quisieran hacerla podrían pasear y disfrutar por la orilla del río Palancia y la zona del camping. Este paseo lo iniciamos en el pueblo de Bejís con dirección a la llamada Masía del Puente, paraje encantado y precioso en el que descansamos y almorzamos; repuestas las fuerzas continuamos orillando, subiendo y dejando algunas bonitas masías atrás, hasta llegar a una senda que cruzaba el río por la poza llamada de la Torrecilla, lindo lugar, esta poza junto con la del puente es de las cascadas más conocidas; desde allí nos encaminamos a la fuente de Los Cloticos, zona de recreo en la que algunos prefirieron descansar y esperar la vuelta de los que fueron a la masía del Molinar, último y encantador rincón del circuito.

PERFIL DE LA ETAPA



FOTOS





[VOLVER A SUMARIO](#)

Música

Boletín abril 2021



La música de este mes empieza con un tema del ballet Sheherezade, con música de Rimsky Korsakov, inspirada en cuatro episodios de *Las mil y una noches*, que cuenta cómo el sultán Shahriar desposaba una virgen cada día y la mandaba decapitar al día siguiente. Había matado ya a tres mil mujeres cuando conoció a Sheherezade. Para evitar que sea decapitada, Sheherezade narra un cuento al sultán en la cama, que dura toda la noche. Así, mantiene al rey despierto, interesado para que le

narre más cuentos. Uno de ellos es el que centra la música que os propongo: *El joven príncipe y la joven princesa*.

Sheherezade

<https://www.youtube.com/watch?v=xM-M-QXiUxE>

El segundo tema es de Víctor Manuel, y lo cantan Ana Belén y Antonio Banderas. Es una de las composiciones más bellas que ha hecho el cantautor Víctor Manuel, una canción que crece en intensidad si está interpretada, sobre todo, por la gran Ana Belén. Se titula “*No sé por qué te quiero*”



No sé por qué te quiero

<https://www.youtube.com/watch?v=H-Ujmf0OQHM>



Y cerramos la música de Abril con música del mundo. Nos la trae Omar Faruk Tekbilek, compositor y flautista turco; uno de los músicos más reconocidos, pues su trabajo trasciende las fronteras de su país. Un trabajo conocido por su fusión de música tradicional del medio oriente, principalmente turca, con sintetizadores modernos. Este es un ejemplo. Saludos.

Hijaz raks, incluido en su álbum Crescent moon

<https://www.youtube.com/watch?v=NKrvQ-z7xzw>

Carlos Luzuriaga
abril de 2021

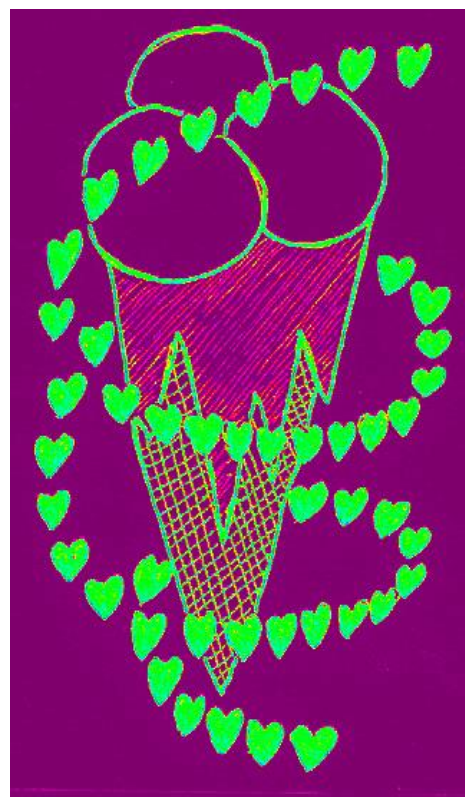
[**VOLVER A SUMARIO**](#)

EDUARDO GALEANO
El Libro de los Abrazos



**Los sueños se
marchaban de viaje.
Helena se iba hasta la
estación de ferrocarril.
Desde el andén, les
decía adiós con el
pañuelo.**

**El conductor de la guagua 68 bajó a
comprar un helado a una mujer
rumbosa y no volvió. Sin decir
palabra, una pasajera se puso en el
asiento del conductor y puso el
motor en marcha. La guagua 68
continuó su recorrido, parando en
sus paradas habituales, hasta que la
mujer llegó a su propia parada, y se
bajó. Otro pasajero ocupó su lugar,
durante un buen tramo, de parada en
parada, y después otro, y otro, y así
siguió la guagua 68 hasta el final.**



[VOLVER A SUMARIO](#)